

Scheda

L'AVARO, IL SOLDATO, LO STIVALE E BELZEBÙ

farsa spirituale in 2 scene

Ragazzi ed Educatori di Arese

UN ATTO DI CARITÀ' E' ORO ...

Una farsa spirituale francese con la sua moralità: viva, briosa, spumeggiante, leggera, tanto fine dal punto di vista psicologico.

Un coro di quattro ragazzi è «la coscienza» dell'Avaro, «un signorone che ha tanti campi da non poterli contare» e ... «una cassaforte»; come tale si sente «al centro della terra». Attorno a lui c'è la miseria: morti e distruzioni e creature infelici più infelici di mille morti. Ma, Mastro Anselmo, è duro, implacabile ...

Arriva il momento di paura anche per lui: «Trema, Mastro Anselmo ... Anche tu morrai, quando ti toccherà ... Una gran fossa, venti paiate di terra e ti risvegli dall'altra parte ... ». «Riflettici, Mastro Anselmo, basta una buona azione per mutare il destino».

E Mastro Anselmo fa la sua buona azione: aiuta un poveraccio che abita vicino a casa sua. A una condizione: «Posso morire da un giorno all'altro e so bene che sulla mia tomba diranno: era un cane, che il diavolo lo arrostita ... Oggi, a voi che non ho rimandato a mani vuote, chiedo questo: sulla mia tomba dopo che sarò morto veglierete per tre notti».

Muore Mastro Anselmo: «nessuno l'ha rimpianto». Il povero è fedele al patto. La terza notte ... appare Belzebù: trema di paura il poveraccio ma in suo aiuto ecco l'astuzia di un soldato, Nicola; con il suo stivalone vincerà il demonio e farà ricco sé ed il povero.

«Un atto di carità è oro ... oro che apre ogni porta ... anche quella del paradiso all'avaro».

NOTE PER L'ALLESTIMENTO

E' una farsa spirituale che sfiora il grottesco: la recitazione e la scena deve adattarsi allo stile.

Recitazione leggera, brillante, senza eccessive forzature, caratterizzante bene i diversi tipi.

I quattro del coro - i testimoni - devono essere agili, svelti, elastici, pronti a cogliere le varie sfumature del testo, espressivi nel volto.

La prima scena può essere lo spezzato della stanza «lussuosa» dell'avaro.

La seconda, all'aperto, deve con alcuni elementi, dare l'idea del camposanto.

Fantasia libera per i costumi.

PERSONAGGI

I TESTIMONI:

UNO

DUE

TRE

QUATTRO

MASTRO ANSELMO

L'AVARO

MATTEO

VICINO DI CASA

NICOLA

IL SOLDATO

BELZEBÚ

IL DIAVOLO