

TITOLO IQBAL MASIH

AUTORE GIGI BAINGIO MARESU

TIPOLOGIA Musical sulla vita di Iqbal Masih
Teatro Meridiano

TRAMA

1° ATTO

Iqbal è a casa, con la sua famiglia. Ha già vissuto un'altra esperienza durissima, ed è diventato bravissimo e veloce a confezionare tappeti, proprio quelli più difficili. Ora vive in famiglia ed è contento... D'un tratto compare un commerciante di tappeti e conoscendo le loro difficoltà economiche, si offre di dar lavoro a Iqbal e anticipa una somma, a caparra del suo lavoro.

2° ATTO

Nella fabbrica dei tappeti di Hussain Kan, il padrone. I ragazzi (14) sono di 9/11 anni con uno di 17 anni che è una specie di guardiano. Sono scoraggiati e senza speranza. E' il luogo dei telai (almeno 3) dove i bambini fanno i tappeti. Iqbal si rende presto conto che il debito contratto col padrone, non verrà mai estinto. Le condizioni nella fabbrica sono disumane e i ragazzi vengono puniti severamente per un nonnulla.

3° ATTO

I ragazzi inscenano un diversivo per consentire a Iqbal di fuggire. Una volta fuori, Iqbal si rivolge al Fronte di Liberazione, portando con sé un volantino. Da un soldato corrotto viene riconsegnato al Padrone, ma i dirigenti del Fronte si sono mossi ed irrompono nella fabbrica per liberare tutti i ragazzi.

4° ATTO

La grande sala del Fronte di Liberazione. I ragazzi si presentano, raccontano le loro storie. Si offrono per liberare altri bambini dalle fabbriche di tappeti. Iqbal è particolarmente deciso a seguire le orme dei Volontari. La stampa segue il caso; in specie un giornalista americano si presta di sottoporre al Premio "Gioventù in azione" il coraggio di Iqbal. Con la vittoria del premio, tutto il mondo si accorge di lui, ma, ancor più della situazione di masse di bambini sfruttati e schiavizzati. La storia si conclude con il racconto dell'uccisione di Iqbal, al suo rientro in Pakistan

PERSONAGGI

1° ATTO

Papà - Uomo buono e sensibile. Ama la sua famiglia.
Mamma - Grande lavoratrice, fedele ai suoi impegni
Marta

Teresa
Fontana
Antonio - *Ammalato grave. Però sempre allegro*
Iqbal
Nonna - *E' brontolona, ma tutti le vogliono bene*
Dottore
Hussain Kan - *Darà lavoro a Iqbal*
Kankar - *Schizzinosa e precisa*
Autista
Padrone - *della casa e della campagna*

2° ATTO

Karim - *17 anni. Sorvegliante. Magro e gracile. C'è sempre.*
Fatima - *10 anni, molto legata a Iqbal. Sensibilissima.*
Hamed- *11 anni. Silenzioso e positivo*
Iqbal - *12 anni. Alto, sottile, bruno e ... protagonista*
Alè - *7 anni. E' il più piccolo. Intelligente...*
Salman - *10 anni. Carattere forte. E' robusto e temuto.*
Maria - *9 anni. Silenziosa e piccolina. Sa leggere.*
Kily - *10 anni. Pauroso e fragile*
Bohana - *11 anni. Taciturna e piagnucolona*
Sevakan - *10 anni*
Tamilli - *11 anni*
Fuscello - *10 anni. Magrissimo e postino segreto*
Mohammed - *12 anni Montanaro balbuziente.*
Hussein Kan - *Il padrone*
Karkara - *La moglie del padrone. Attentissima a tutto.*
Cliente 1 *Straniero*
Cliente due *Straniero*
Cliente tre *Donna straniera*

3° ATTO

(Protagonisti in aggiunta a quelli del 2° atto)
Bambino
Bambina
Vicino di casa
4 Guardie
Ehsan Kan - *Uomo buono, giornalista, vestito di bianco*
La Moglie silenziosa - *molto attenta ai bambini*
Autista
Avvocato

4° ATTO

(In aggiunta ai precedenti)

Magro - *Avvocato*

Autista di EK

Giornalista - *Americano*

Donna uno - *Collaboratori di EK*

Donna due - tre

Uomo due - tre - quattro

TARGET

Ragazzi e Adulti

VALORI EDUCATIVI

Lo scandalo dei bambini schiavizzati e sfruttati come forza lavoro, emerge nella storia di Iqbal Masih, in tutta la sua evidenza. La denuncia sarà più forte se a recitare saranno ragazzi convinti di portare il loro contributo alla salvezza di tanti loro coetanei più sfortunati.

Le musiche presenti nel testo rendono lo spettacolo un Musical (ogni gruppo è chiamato a "reinventarle" in proprio). Ma è anche possibile ometterle (non i commenti musicali) e recitarlo come un dramma per ragazzi.