

## 29. Spunti e idee

# 102

### IL GIOVANE RICCO

ATTORI: *narratore - giovane ricco - Gesù - otto elementi di coro.*

COSTUME: *una tonaca bianca.*

SCENOGRAFIA: *come nella vignetta. Davanti alla croce, il lettore con un leggio; un passo più avanti, a sinistra, Gesù; a destra il giovane ricco; ai fianchi, quattro lettori per parte.*

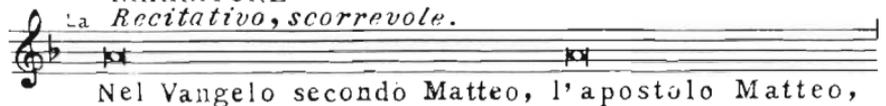
*Se realizzato in teatro, sul fondo, una grande diapositiva con la testa di Gesù; se realizzato all'aperto di notte, una grande croce di legno in cui sono legate delle pile che la delineano; se di giorno, la grande croce, senza le sorgenti luminose.*

*Nota: Sono indispensabili voci sicure, e una buona preparazione musicale.*



NARRATORE

La *Recitativo, scorrevole.*



Sib Mib  
- e-stro, be-ne-det-to il suo-lo do-ve i pie-di

Sib Più mosso Sib Mib  
po - si! Ma - e-stro benedetto il suo-lo dove i piedi

Sib Fa Sib Mib  
po - si Ma - e-stro benedetto il suo-lo dove i piedi

Sib La NARRATORE  
po - si! In quel momento,

Re -  
un tale dalla folla s'avanzò innanzi a Cristo, e

La GIOVANE Re - Do Fa  
disse: "Ma - e-stro, dim-mi ti pre-go, qua-le

Sib Fa Mib  
be-ne do-vrò far per tro-var la vi-ta e -

Fa Mib Fa Sib  
-ter-na, per tro-var la vi-ta e-ter-na?"

GESÙ Sol - Mib  
"Se vuoi la vita non hai altro da fare che i comanda-

Fa7 Sib Sib CORO GESÙ  
-menti osser-va-re. Pri-mo, non uc-

Mi b CORO Si b , GESÙ  
 -ci-de-re il tuo si-mi-le. Se - con - do, l'adul-te-rio  
 Mi b Fa 7 CORO Si b GESÙ Mi b  
 non assecon-da-re. Terzo, non ru - ba-re.  
 CORO Si b GESÙ Mi b Fa CORO Si b GESÙ  
 Quar-to, il falso non testimo-niare. Quinto, o-no-ra il  
 Mi b CORO Si b GESÙ  
 padree la madre in-fi-ne, a-ma il prossimo  
 Si b Mi b CORO Si b Mi b  
 tu-o, a-ma il prossimo tu-o, a-ma il prossimo  
 Si b GESÙ Mi b CORO  
 tu - o co-me te stes-so, co-me te  
 Si b GESÙ Mi b CORO *rall.* Si b  
 stesso, co-me te stes-so, co-me te stesso."

GIOVANE Re-  
 " Mio buon Ma - e-stro, lascia ch'io  
 D<sub>9</sub> Re-  
 di-ca ch'io già da fan-ciul-lo eb - bi per  
 D<sub>9</sub> Re- Do Si b<sub>6</sub>  
 ca-ri que - sti pre-cetti. Quindi che al-tro mi  
 La Re- CORO Si b  
 man-ca Il Salva-to-re

Re - 7 La 7 7 Re - 7 Sib 7  
 vi - de quel vol - to pu - ro ed o - ne - sto del  
 Re - 7 La 7 Re - Do  
 gio - vin Si - gno - re, sor - ri - see lo e - sor - tò  
 Re - Do Re - Do Re - Do  
 - , sor - ri - see lo e - sor - tò, sor -  
 Re - Do Re - GESÙ  
 - ri - see lo e - sor - tò \_\_\_\_ . “Va, dà ai  
 Do 6 Re -  
 po - ve - ri quello che hai, poi vieni con me . Se  
 La 5  
 tu mi a - iu - te - rai, a co - stru -  
 Re - 5  
 - i - re il mio re - gno il te -  
 Re - 5 Sib 3  
 - so - ro che la - sci \_\_\_\_ lo ria - vrai, lo ria -  
 Sol - Do Fa CORO Sib La NARRATORE  
 - vrai in cielo \_\_\_\_, in cie - lo. Il sorriso scomparve  
 Re -  
 dalle labbra fini del giovane ricco ..... A che vale  
 La  
 la bontà se rinunci al bene più grande la cari - ta ?

CORO

A che va-le la bon-tà se ri-nunci al be-ne più  
 gran-de, la ca-ri-tà? A che.  
 va-le la bon-tà se ri-nun-ci al be-ne più  
 gran-de la ca-ri-tà? A che

PUBBLICO

## LA PROCESSIONE DEI MALI DELLA TERRA 103

ATTORI: otto.

COSTUME: tonaca bianca.

SCENOGRAFIA: otto cartelli grandi e uguali tra di loro, fissati ad un palo da portarsi al disopra della testa. Su ogni cartello è scritto in grande e chiaramente un « male »: povertà, ignoranza, ecc.

### Azione

La processione dei « mali », parte dall'esterno del cerchio (o dal fondo del teatro) in fila indiana, per ordine di numero, cantando il ritornello. Finito il ritornello il primo male (che deve trovarsi in posizione visibile) si gira e, rivolto al pubblico sempre tenendo ben alto il cartello, canta la strofa che gli compete. Finito il canto e durante il ritornello andrà a piazzarsi a lato; sempre davanti agli spettatori. Tutti riprendono a cantare il ritornello; il secondo cartello ripeterà quanto fatto dal primo al quale si affiancherà dopo aver cantato la seconda strofa, e via di seguito.

Quando tutti gli otto mali sono schierati e immobili, l'ultimo ritornello viene cantato da tutti i presenti. Nel medesimo istante si spengono le luci (o si copre il fuoco con un telo pesante) e tutti, con le pile accese illuminano i mali della terra. Si spengono simultaneamente le pile alla fine del ritornello.

Nota: Questo numero è uno spunto che può essere « indicativo », oppure inserito in una veglia o, ancora, usato come numero a sé stante.



4. *Alienazione*

La mia famigliola  
la mia televisione  
la mia cinquecento  
la mia dichiarazione.  
Come? Ideali?... Che sono?... Ma perché?

5. *Ideologismo fanatico*

Così è la mia idea  
non si può mutare  
crepino tutti quelli  
che la voglion negare.  
Dio, Patria, Idea, nient'altro. Avanti Marsc...

6. *Guerra atomica*

Adesso che è perfetta  
non si potrà sbagliare  
se esplode ammazza tutti  
la bomba nucleare.  
Bianca colomba, in ciel non puoi volar...

7. *Ateismo*

Giorno senza luce  
vita senza vita  
amor senza speranza  
corpo senza cuore.  
Mesto silenzio di chi Dio non ha...