

## 20. Canoni

Sono canti molto brevi, costituiti da un motivo musicale che si ripete e che può essere eseguito contemporaneamente nelle diverse voci, dando luogo a polifonie varie e interessanti. Si imparano con facilità, grazie al loro breve testo.

Per una buona esecuzione:

- è necessaria una buona direzione corale del canto, del tono, del ritmo e soprattutto per il segnale di attacco e della fine;
- in ogni gruppo di voci è necessario un capo coro;
- è opportuno iniziare cantando una o due volte il motivo per ricordare la melodia, ma soprattutto il ritmo.

### 27

#### PIACE AGLI ASINI LA PAGLIA

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The first staff contains the first two phrases, with circled numbers 1 and 2 above the notes. The second staff contains the remaining two phrases, with circled numbers 3 and 4 above the notes. The lyrics are written below the notes.

① Piace a-gli a-si-ni la pa-glia, al-la pa-glia ciò non  
②  
③ pia-ce. Hi oh, hi oh! Hi oh, hi oh!  
④

Al 3° e 4° punto fare il raglio dell'asino a tempo e a tono, spostando il capo da sinistra a destra, a ritmo.

È un bans a quattro voci per elementi di età 8-12 anni.

COME È BELLO ALLA SERA

28

*In uno*

① Do Fa Do  
Co - me è bel - lo al - la se - ra

Fa Do ②  
al - la se - ra sen - tir suo - no

di cam - pa - ne di cam - pa - ne,

③  
din don, din don, din dan.

AU REVOIR, AMIS

29

*Calmo*

① Fa  
Au re - voir, a - mis, en - to -

Do Fa ②  
- nons no - tre der - nier chant, quittons nous i -

③  
- ci, cha - cun sa rou - te pour sui - vant. Au - re -

- voir, a - mis, a - yons foi en des meilleurs temps.

30

## LASSÙ NELLA PINETA

*Lento* ①

Las - sù nel-la pi - ne - ta dal

cam-po s'al-za un can - to e l'e-co ri-spon-de

da - lon-tan: o - hè! o-hè! o - hè! —

②

③

④

31

## BUONA SERA

*Calmo* ①

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

②

Già la luna appa-re in ciel, e si sente l'u-si-gnol!

③

Già la luna appa-re in ciel, e si sente l'u-si-gnol.

32

## ROCK MY SOUL

① Do

Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham.

Sol 7

Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham.

Do  
Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham

Sol 7 Do ②  
oh rock mi soul. So high J

can't get o-ver it so wide J can't get

ro-und it so low J can't get un-der it

oh rock my soul ③ Roch my

soul rock my soul rock my

soul oh rock my soul.

*Le tre voci sono indicate l'una dopo l'altra perché si cantano dapprima all'unisono e di seguito. Successivamente si cantano tutte e tre contemporaneamente dividendosi in tre cori.*

*La traduzione di questo « spiritual » è:*

Culla l'anima mia nel seno di Abramo,  
culla l'anima mia.

Più in alto di così non posso andare,  
più vasto di così non posso arrivare,  
più in basso di così non posso scendere.

## 33

## COMINCIO SOLO

①

② Co-min-cio so-lo il mio can-to con il «re re do»;

③ i miei com-pa-gni se-guono con «fa fa mi»;

e tut-tijn-sie-me: «la sol do si la si do»

Detailed description: This musical score is for a solo piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains the first measure of the melody. The second staff begins with a circled '2' and contains the second measure. The third staff begins with a circled '3' and contains the third measure, ending with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement.

## 34

## DEBAJO UN BOTON

①

② De - ba - jo un bo - ton - ton - ton

③ e - sta - ba pe - pin - pin - pin y ha - bi a un ra -

- ton - ton - ton muy chi - qui - ti - tin - tin - tin.

Detailed description: This musical score is for a piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains the first measure of the melody. The second staff begins with a circled '2' and contains the second measure. The third staff begins with a circled '3' and contains the third measure, ending with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement.