

### III

## DANZE

*Invece di dare inizio al tuo falò con lo scialbo: « Su, incominciamo! » che lascia il tempo che trova, fa scattare i tuoi ragazzi e lancia una danza indiavolata. I numeri 1 e 2 sono proprio danze d'apertura.*

*Una danza vivace è efficacissima per sgelare i ragazzi e... i più rigidi e diffidenti spettatori.*

*Naturalmente eviterai la leziosità svenevole. I tuoi sono ragazzi... Perciò qualcosa di robusto come «La tumba» e «Magenta» non fa loro male.*

# 1. - LA DANZA DEL FUOCO

## PRIMA STROFA

Splende il fuoco nel cerchio;  
oh che gran fulgor!  
Ascoltate la voce  
della fiamma d'or.

## SECONDA STROFA

Ero un principe un giorno  
perfido e sleal  
e spargevo d'intorno  
il dolore e il mal.

## RITORNELLO

Sali al ciel fiamma leggera  
del gran fuoco caldo e buon:  
sotto i pini o alla brughiera  
sali in alto e sali ancor (bis)  
bella fiamma con splendor.

The musical score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It contains two sections labeled 'A' and 'B'. The lyrics under the first staff are: "Splende il fuoco nel cerchio oh che gran fulgor! Ascol-tà-te la". The second staff contains a section labeled 'C Rit.' and a section labeled 'D'. The lyrics are: "voce del-la fiamma d'or. Sali al ciel fiamma leg-ge-ra, del gran". The third staff contains a section labeled 'C' and a section labeled 'D'. The lyrics are: "fuoco caldo e buon sotto i pini o alla brughie-ra sali in al-to e sa-li-an-". The fourth staff contains a section labeled 'E rall.' and a section labeled 'F rit.'. The lyrics are: "cor, sali in al-to e sa-li ancor.... bel-la fiamma con splendor!". The score ends with a double bar line.

(Da « Canti di 1/2 notte » - Scinò)

## DISPOSIZIONE

Tutti in cerchio si tengono per mano.

## ESECUZIONE

N.B. - *Si parte sempre col piede sinistro.*

FRASE A — Tutti girano verso sinistra. Passo saltato.

FRASE B — Tutti girano verso destra.

FRASE C — Quattro passi verso il centro (*fuoco*).

FRASE D — Quattro passi indietro (*ritornano a posto*).

FRASE E — Quattro passi verso il centro, alzando progressivamente le braccia verso l'alto colle mani sempre unite. Giungeranno così vicino al fuoco colle braccia in alto e sulla punta dei piedi, rimanendo qualche istante in questa posizione (*corona nella musica*).

FRASE F — Quattro passi indietro, facendo un inchino profondo al fuoco, colle braccia sempre tese e le mani unite.

## 2. - INVITO ALLA DANZA

La la la la... ecc... ..

A B

D.C.

### DISPOSIZIONE

I ragazzi sono seduti attorno al fuoco.

### ESECUZIONE

Uno di essi esce nel mezzo con le mani ai fianchi e, saltellando a ritmo, fa un ampio giro davanti agli altri.

- A. — Il ragazzo si ferma davanti a colui che ha prescelto per invitarlo a danzare.
- B. — Gli lancia l'invito cantando queste due battute.  
L'invitato gli risponde con la stessa frase musicale.  
Tutti e due, uno dopo l'altro, si sono tolti il cappello con un ampio movimento (*alla messicana*).
- C. — L'invitante si volta di scatto, seguito dall'invitato.

Ambedue procedono come sopra: il secondo con le mani sulle spalle dell'altro. Arrivati alla frase A ciascuno per conto suo si ferma ad invitarne un altro.

I nuovi invitati seguono gli invitatori colle mani sulle loro spalle. Così in fila vanno invitando successivamente quasi tutti gli spettatori, tenendo presente che l'invito viene fatto da tutta la fila, che va aumentando. Dopo ogni invito la fila fa dietro-front su se stessa in modo che il capo diventi la coda.

La danza si chiude in un caotico entusiasmo.

(Adattamento da « Canti di  $\frac{1}{2}$  notte » - Scindò)

N.B. - *Sullo stesso motivo e press'a poco colle stesse mosse si può eseguire una «Danza del serpente». In questo caso si cante-  
ranno le parole seguenti:*

Questa è la storia del serpente che vien giù dai monti  
a ritrovar la sua coda che ha perduto un dì.

Sei proprio tu

tralallala

quel pezzettin

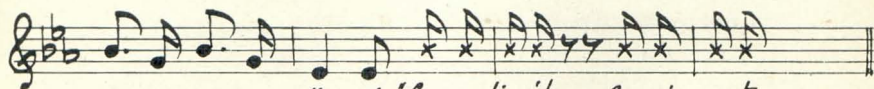
tralallala

del mio codin. La!

### 3. - BATTAGLIA DI MAGENTA



*E-ra la se-ra bat-tà-glia di Ma-gen-tà come era bello cari-*



*ca-rei ca-va-lie-ri: "Ca-va-lieri!" Ca-ri-ra-tè*

Era la sera, battaglia di Magenta  
Come era bello caricare i cavalieri.

UNO — Cavalieri!

TUTTI — Cavalieri!

UNO — Caricate!

TUTTI — Caricate! (*Da capo*).

*La 2ª volta si aggiunge:*

UNO — Con una mano!

TUTTI — Con una mano!

3ª volta: Con due mani!

4ª volta: Con un piede!

5ª volta: Con due piedi!  
Oh!

*Molleggiando legger-  
mente sulle ginocchia  
a ritmo.*

*Battendo colla mano  
destra sulla coscia.*

*Battendo colle due  
mani.*

*Battendo in più con il  
piede destro a terra.*

*Battendo i due piedi  
simultaneamente.  
Un salto in aria.*



