

I CORI

Il canto non può mancare nelle tue serate. Inseriscilo, se si tratta di un canto eseguito dalla massa, tra due numeri di un falò o nei vuoti di una rivistina. Gli assegnerai invece un posto d'onore se è un bel pezzo — all'unisono o polifonico — interpretato da un coro qualificato.

Questo capitolo contiene pochi numeri. Raccolte del genere ne trovi a iosa. Nella mia scelta ho inteso sottolineare quali siano i tipi più convenienti per le tue serate « Sotto le stelle ». Un bel coro all'unisono, umoristico o del tipo « risotto », è di facile attuazione e per nulla trascurabile (N. 1, 2).

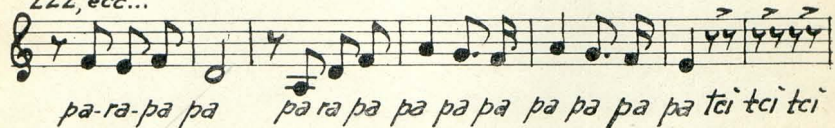
La canzonetta un po' sceneggiata, in cui intervengano alcuni strumenti (anche se suonati alla buona) o grida svariate, conosce anch'essa un successo assicurato, benché la cosa richieda una preparazione per nulla difficile (N. 3).

Un po' più di lavoro e cura esigono invece i cori polifonici anche se comici come i numeri 4 e 5. La buona intonazione delle voci è il minimo che si richiede. E poi: il 99 % dell'effetto di questi canti lo ottieni curando scrupolosamente l'espressione. Più che un gruppo scelto di cantori è essenziale un maestro dinamico ed esperto.

1. - RAPSODIA DELLO STERNUTO

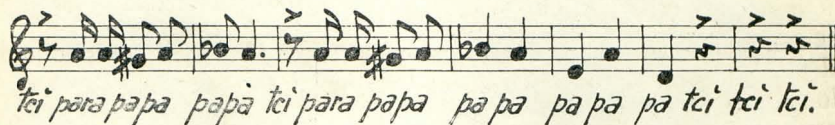


zzz, ecc...



Fine

zzz ecc.



(Da ediz. GIAC - Roma)

Un adulto (o un gruppetto di quattro ragazzi, possibilmente in frac) esegue la parte del solista (parapà, ecc.), mentre il coro dei ragazzi fa da accompagnamento (lo sternuto: tci, e lo zzz ecc. a tempo).

Lo sternuto va fatto all'unisono e portando la mano davanti alla bocca, anche per evitare eventuali piogge... artificiali.

La prima volta la rapsodia va eseguita a tempo normale; alla seconda, invece, si inizia molto lentamente, per poi finire... in volata.

Alla fine il solista augura a tutti i presenti: « Salute! »; il coro risponde con un potente: « Grazie! ».

a) Alle parole: *Quel mazzolin di fiori* compare un ragazzo con in mano il mazzo di fiori. Se i fiori si sostituiscono con un mazzo di ortaglie (cavoli, sedano, carote, ecc.), il coro canterà così: *che vien dall'ortolano*.

b) Alle parole: *tienilo ben nella tua mano*, i ragazzi indicheranno con l'indice della mano destra il loro compagno col mazzo di fiori.

c) Le parole: *ho fatto il portator del bel mazzo di fior al Direttore*, possono essere cantate dal portatore solista.

d) Alle parole: *dentro il nostro cuor*, i ragazzi del coro mostrano un grosso cuore di cartone che avevano nascosto sotto la giacca.

e) Al *Sul cartello*, ecc., appare il cartello con relativa scritta.

f) Il grido finale è lanciato da un ragazzo a cui rispondono gli altri.

Il canto del *risotto* può essere convenientemente preceduto da un discorsetto d'occasione.

3. - EH, COMPARE!

Allegro

accomp.

1) Eh! com- pa- re, ci vuol suonare.... chesi

suona lo Zu-fo- let-to. E come si suo-na lo zu-fo-

-let-to (fischio)..... lo zu-fo- let-to, ti-pi-ti ti-pi-ti

2) Eh com- tū, il Sasso- fon (fischio).... lo zu-fo-

-let-to ti-pi-ti ti-pi-ti ta'..... 3) Eh com- trin il Mandolin tu tu tu

tu il Sasso- fon (fischio)..... lo zu-fo- let-to

ti-pi-ti ti-pi-ti ta'

1. Eh, compare,
ci vuol suonare...
Che ci suona?
Lo Zufoletto.
E come si suona
lo Zufoletto?
(*Fischio*)
lo Zufoletto.
Tipiti-tipiti-tà!

2. Eh, compare
ci vuol suonare...
Che ci suona?
La Sassofona.
E come si suona
la Sassofona?
Tu-tu-tu-tu

4. ... il Violino... (zing-zing-zing-zing)

5. ... la Trombettina... (pa-pa-pa-pa)

6. ... il Bombardino... (squa-squa-squa-squa).

il Sassofon
(*Fischio*)
lo Zufoletto.
Tipiti-tipiti-tà!

3. Eh, compare,
ci
.
il Mandolino.
.
il Mandolino?
Frin-frin-frin-frin
il Mandolin;
tu-tu-tu-tu
il Sassofon
(*Fischio*)
lo Zufoletto.
Tipiti-tipiti-tà!

N. B. *Ad ogni strofa si nomina uno strumento; poi si enumerano in ordine inverso tutti gli strumenti fino allo Zufoletto.*

4. - TANGANICA

1^a
 zumbai bai zumbai bai!
 Sul la-go Tan-ga-ri-ca zum bai bai..... bai..... bai!
2^a
3
 bai! pi-roghe degli... Zu-lù. Viva Banzù viva Banzù! Ka-
 -dai (urlo) Ka-dai (Zum!) Ka-dai zum zum zum sbronzi sbronzi sbronzi sbronzi
Solo ghi-ri ghi-ri gamba ghi-ri ghi-ri gamba vasciangò! vasciangò!
Coro sbronzi (ecc.) -...

Prima strofa

SOLO — Sul lago Tanganica	CORO — Zum bai bai (3)
C'erano le piroghe	Zum bai bai (3)
Piroghe alquanto toghe	Zum bai bai (3)
Piroghe degli Zulù.	Viva Banzù (bis).

Ritornello

SOLO — Kadài! (grido)	CORO (urlo) —
Kadài! (grido)	Zum! kadài zum zum
	[zum
ghiri ghiri gamba	sbronzi, sbronzi, ecc.
ghiri ghiri gamba } bis	(Il coro continua per
uasciangò uasciangò)	tutto il ritornello a
	battere il tempo con
	« sbronzi »).

Seconda strofa

CORO — Era una notte nera	CORO — Zum bai bai (3)
era una notte di bufera.	Zum bai bai (3)
Solo le gigantesche ondate	Zum bai bai (3)
han tutte affondate	Zum bai bai (3)
Le piroghe degli zulù.	Viva Banzù (bis).

5. - LA SANTA CATERINA

A *Largo* *f*

Ta ta ta ta ta ta ta... *pp accel.* Ta ra ta ta ta ra ta ta

f Largo

ta! La Santa Ca-te-ri-na... E-ra

-ra Fi-glia di Re! ta-ra-ta ta-ra-ta ta-ra-ta ta ta!

B

Un di mentre pre-ga-va Di-a-di-u-u, di-a-di-

-u-u, un di mentre pre-ga-va, suo padre la tro-vò suo

pa di-a di-u, suo pa di-a di-u, suo padre la tro-vò: Oh!

C *Marcia funebre*

Pom pom pom pom...

D *Swing*

Di-a di-u-u di-a di-u-u e gli An-ge-li ar-ri-

Prestissimo

- va- rori, A- le! Al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia Al- le- lu- ia Al- le- lu- ja!

N.B. - A e B indicano le due diverse armonizzazioni.

1. A. TUTTI Tarata... taratata
tarata tata (*bis*).
La Santa Caterina
era, era, era, era
figlia di re
tarata (*3 volte*) ta ta!

2. B. TUTTI Un dì mentre pregava
dia diù-ù (*bis*)
un dì mentre pregava
suo padre la trovò
suo pa-, dia diù (*bis*)
suo padre la trovò.
Oh! (*parlato: meraviglia*).

3. A. SOLO Che fai tu, Caterina?
TUTTI Talazim bum bum (*bis*).
Che fai tu, Caterina,
in que, in que, in que, in questa posizione?
Cosa fai (*3 volte*) 'sa fai?

4. B. SOLO (*falsetto*) Io sto pregando Iddio
TUTTI dia diù - ù (*bis*).
Io sto pregando Iddio.
che non adori tu
che non, dia diù (*bis*)
che non adori tu.

5. A. SOLO Va via, Caterina,
talazim bum bum (*bis*).
Va via, Caterina,
se no, se no, se no, se no
tu morirai!
Ahi ahi ahi! (*3 volte*) Ahi! ahi!
6. B. SOLO (*falsetto*) Son pronta per morire
TUTTI dia diù-ù (*bis*)
son pronta per morire,
ma non, dia diù (*bis*)
ma non obbedirò.
No! (*parlato: cocciuto*).
7. A. TUTTI Suo padre con furore
Talazim bum bum (*bis*)
suo padre con furore
d'un col, d'un col, d'un col, d'un colpo l'am-
[mazzò].
Pom po pom ecc. (*Marcia funebre di Chopin*).
8. B. TUTTI I diavoli scapparono
dia diù-ù (*bis*)
i diavoli scapparono
mangiando chewing-gum
mangiando chewing-gum (*bis*)
mangiando chewing-gum.
Mmm! (*parlato: che buono!*)
9. A. TUTTI E gli angeli arrivarono
talazim bum bum (*bis*)
e gli angeli arrivarono
e co - mincia - ron a - cantar:
9. B. Alleluia - a! (*bis*) (*sul motivo di «Dia diù - ù»*)
e gli angeli arrivarono
alè...

Qualche battuta
dell'« Alleluia »
di Haendel

Alleluia! pom pom...

Alleluia! Alleluia!