

ANIELLO POLSI

OGGI SI RIDE E CANTA...

Rivista per giovanetti o giovanette

L E S

Via Marsala, 40 - ROMA

Aniello Polsi

Oggi si ride e canta...

Rivistina per giovanetti o giovanette

Nº 1. Coretto

Maestoso

Music score for the first coretto, marked Maestoso. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff has six measures of music with eighth-note patterns. The Bass staff has five measures of music with eighth-note patterns.

TUTTI

Music score for the tutti section, marked *mf*. The score consists of four staves: Treble, Bass, Alto, and Tenor. The vocal parts sing "Un sa - lu - to vi dia - mo ed il no - stro ur - ràl Su brin-".

Allegro festoso

Music score for the allegro festoso section, marked $\frac{2}{4}$ time. The score consists of four staves: Treble, Bass, Alto, and Tenor. The vocal parts sing "dia-mo, brin - dia-mo, brin - dia - mo ... a - gli a - mi - ci, pa - ren - tie Ma - e - stri. chia-mo toc - chia-mo, toc - chia - mo tut - ti in co - ro: cin - cin vi - va no - i, ...".

Music score for the final section, marked $\frac{2}{4}$ time. The score consists of four staves: Treble, Bass, Alto, and Tenor. The vocal parts sing "Su le - via-mo in al - to i bic - chie - ri, pur se in es - si il Al - la gio - ia que - st'in-noin - nal - zia - mo, al - la glo - ria al - la".

1.

vi - no non c'e. Su toc - vi-ta, al - l'a - mor.

2.

BALLETTO

[TUTTI]

su toc - chia-mo, toc - chia-mo, toc - chia - mo: tut - ti in

co-ro: cin - cin, vi - va no - il Al - la gio - ia que - st'in-no in - nal-

zia - mo, al - la glo - ria al - la vi - ta, al - l'a - mor.

Nº 2. Il barboncino di peluche (felpa)

I. SOLO
II. TUTTI

Cha-cha-cha

Il mio ca - ne non ha
no - me. ha le zam - pe e non cam - mi - na,
la co - di - na non di - me - na, non ab - ba - ia è sem - pre
Il. È un bar - bo - ne ne - ro, ne - ro,

ha due oc-chi sem-bran ve - ri... ca - ra-mel - le non ne

man-gia e non fa nep-pur pi - pì. Si, que - st'è il

can che mi pia - ce per - chè mi fa so -

gnar quan - do dor - me con me... Me lo ten-go per ri -

cor - do e con lui va - do d'ac - cor - do

é un re - ga - lo del - la non - na il mio ne - ro bar - bon -

cin. cin, il mio ne - ro bar - bon -

ein, il mio ne - ro bar - bon - ein.

Nº 3. Il Balbuziente

MACCHIETTA

Fox moderato

Un di - fe - fet - to mi to - tor -
Al co - co - spet - to di lor si -

men-ta: quan - do pa - par - lo m'im - pu - pu - pun - to un po un po un
gno - ri, fa - far - ni deb - bo co - co - co - rag - gio, per - chè se no se

1^o Ragazzo
Parte l'autol

po po po po po... Buonii po - chet - to. ... A
no ba ba ba - ba ba - ba... 2^o Rag babàl po - chet - to.

pa-pa-pa pa - te lo scher - zo Vi vo - vo - vo - vo - glior rac - co - con - ta - re

u - na sto - riel - la an - co - ra da far - vie - si e -

[3º Ragazzo]
La vogliamo sentire

si e-si e-si la - ra - re ...

Segue prosa: Alle parole:
Pieri-rino per nu-nulla
spaventa-to: (pausa) Con
la tromba?
Il balbuz. riattacca a cantare

Un di fe - fet - to mi to - tor -
Al co - co - spe - to di lor si -

men - ta quan - do pa - par - lo m'im - pu - pu - pun - to un
gno - ri, fa - far - mi deb - bo co - co - co - rag - gio per -

[1º Ragazzo]
Riparte Pauto

po un po un po po - po po - po po -
chè se no se no ba - ba ba - ba ba -

[2º Ragazzo]
veramente buoni
2. i babà!

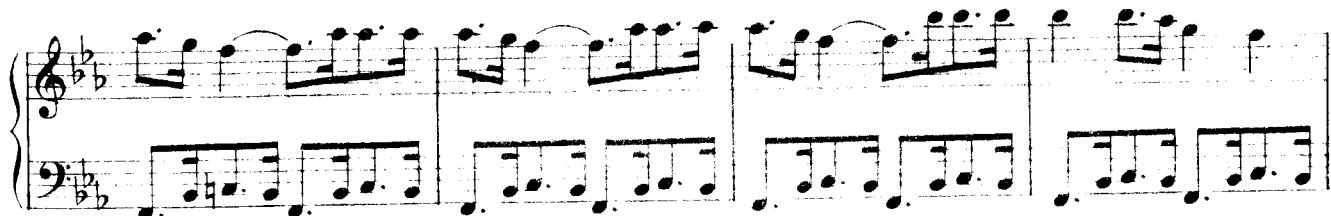
BALB.
ba - ba - ba - basta non ne
po - po - posso più
(va via di corsa)

chet - to ba.

frit.

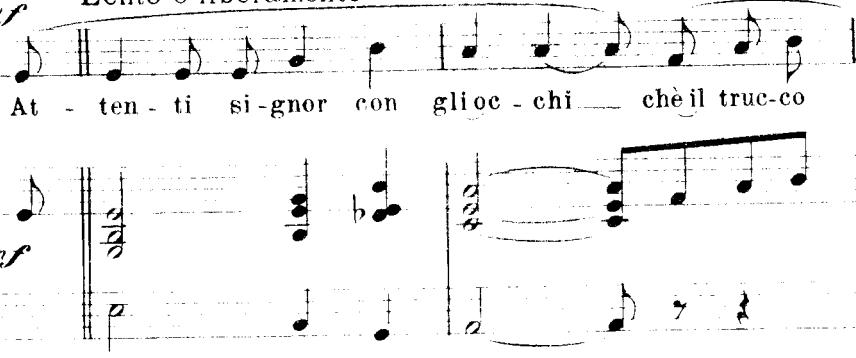
Nº 4. Il Prestigiatore

Moderato Shuffle



Lento e liberamente

PRESTIGIATORE



I. Tempo



Figaro, ricercatis-simo, faccio le cose d'astrabili
 liar. Io sono il mago dell'incredibile, faccio dei
 trucchi ma non si vedono; per cose vere tutti le
 prendono e proprio tutti so sbaglior dir.
 [TUTTI] gridando
 Viava il gran prestigiatore, che fa più liete l'ore a chi leva a ve-

der vi - va l'esper-to il lu-sio - ni-sta che o - gni co-sa a

[PRESTIGE]

vi - sta ti cre - a e fa spa - nir Io so-no il ma - go del-l'in-cre-

di - bi - le fac - cia dei truc - chi, ma non si ve - do - no per co - se

ve - re tut - ti le cre - do - no e pro - pri - o tut - ti so sba - lor -

dir. Io so - no il dir.

Mentre il Prestigiatore esegue i giochi, il piano, in sottofondo suona questo:

Valzerino

Les 42

Musical score page 12, measures 1-4. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of two flats. The treble staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 12, measures 5-8. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of two flats. The treble staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 12, measures 9-12. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of two flats. The treble staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 12, measures 13-16. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of two flats. The treble staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff has eighth-note chords. Measure 16 ends with a repeat sign and *dal § al Fine*.

(Questa ripresa accompagna il prestigiatore che va via).

Moderato Shuffle

Musical score page 12, measures 17-20. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of two flats. The treble staff shows a shuffle pattern with sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 12, measures 21-24. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of two flats. The treble staff shows a shuffle pattern with sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 12, measures 25-28. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of two flats. The treble staff shows a shuffle pattern with sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth-note chords.

Nº 5. Coretto Finale

Cha-cha-cha

Il mio ca - ne non ha
no - me, ha le zam - pe e non cam - mi - na

la co - di - na non di - me - na, non ab - ba - ia è sem - pre

Il E un bar - bo - ne ne - ro, ne - ro,

ha due occhi sembran ve - ri... ca - ra-mel - le non ne

man-gia e non fa nep-pur pi - pi. Si, que - stè il

can che mi pia - ce per - chè mi fa so -

gnar quan - do dor - me con me... Me lo ten-go per ri-

cor - do e con lui va - do d'ac - cor - do,

è un re - ga - lo del - la non - na il mio ne - ro bar - bon -

cin, il mio ne - ro bar - bon - cin.

a tempo (tela)

il mio ne - ro bar - bon - cin.

a tempo