

TITOLO **Il Circo del Sig. Augusto**

AUTORE **Ricerca e montaggio di BANO FERRARI**

TIPOLOGIA **Traccia teatrale per uno spettacolo di clowns.**

TRAMA Il Circo del Signor Augusto è uno spettacolo clownesco completo elaborato da Bano Ferrari dopo un'accurata ricerca tra le gags più comiche del repertorio classico, e frutto del suo quotidiano laboratorio, vissuto insieme a giovani clowns, preoccupati di identificare e riappropriarsi il clown personale, e incontrare eventualmente anche quello professionale.

Il copione, formato da sedici gags indipendenti, non vuole essere un testo chiuso, e quindi concluso, ma una traccia aperta, modificabile perciò secondo le vostre esigenze e creatività. Un materiale da ripensare e rianimare, perché faccia ridere.

PERSONAGGI

AUGUSTO
BIANCO
SIG. DIRETTORE
COMPARSE
INSERVIENTI
L'ORCHESTRA (batteria, basso, chitarra, fiati. Si può usare anche un potente registratore con la musica incisa).

(N.B. Ogni personaggio - Augusto, Bianco, Direttore - può essere interpretato da persone diverse, cioè gli augusti, i bianchi, i direttori, possono essere tanti quante sono le gags).

Nella commedia *clownesca*, tre sono i personaggi principali: il *clown* bianco, l'augusto e il direttore o signore Leale.

IL CLOWN BIANCO, che noi chiamiamo semplicemente Bianco, è molto elegante; la sua truccatura è sobria: viso bianco, labbra rosse, un segno marcato nero sopra le sopracciglia. Bianco è scaltro, intelligente, deciso; incarna la «regola» e molto spesso si fa beffe dell'Augusto.

L'AUGUSTO, per noi semplicemente Augusto, è l'anima della commedia *clownesca*. Si veste in maniera bizzarra con vestiti molto colorati e sempre fuori misura per lui, o troppo grandi o troppo stretti. La truccatura è molto marcata e si basa su tre colori: il rosso, il bianco, il nero. La caratteristica fondamentale del suo trucco è il grosso naso rosso. Augusto ama la vita; è un vagabondo, un monello, è l'ingenuo, un po' poeta; è il giullare che si prende gioco di tutto e di tutti; è il bambino che si nasconde in ognuno di noi.

IL DIRETTORE O SIG. LEALE è il direttore del circo, il padrone. Vestito con

frac, camicia bianca, una bella farfalla e il cilindro. Non si trucca. Volendo sottolineare il suo aspetto autoritario ed austero, a volte porta dei baffoni neri.

TARGET

Giovani

VALORI EDUCATIVI

Bano ha scelto di fare il clown nonostante le tante obiezioni e difficoltà. E' convinto che anche il clown è una professione sociale, forse meno individualistica di tante altre: e che tanti drammi li troveremmo farse se imparassimo a ridere, perdendo quella suscettibilità infantile che caratterizza il singolo o il popolo nel momento in cui si crede forte, ricco e acculturato, senza esserlo. E' bene leggere la presentazione (file: "Clown, facci ridere") per avere ulteriori informazioni sul mondo delle clownerie e sullo spettacolo presente.