

B A N S

Il « ban » è un rumore espressivo organizzato. Questa, almeno, è la definizione abituale.

Il « ban », in realtà, è la manifestazione sonora, e nella maggioranza dei casi « l'esplosione », di uno stato d'animo lieto, sbarazzino, arguto, originale.

La perfetta e orchestrata realizzazione di un « ban » raggiunge tali e diversi effetti di positiva e naturale allegria, tanto in chi lo esegue quanto in chi lo ascolta, che soltanto un ampio e approfondito studio psicologico potrebbe spiegare.

Noi, comunque, in questa sede ci limitiamo a rilevare che i « bans » creano rapidamente un'atmosfera di gioioso cameratismo, uno spontaneo desiderio di sana allegria.

La regia di un « ban » richiede, contrariamente all'apparenza, gusto dei suoni, impegno, prove. Perché un gesto, un grido, un rumore potrebbe, se non studiato e controllato, sconfinare in espressioni sguaiate.

Aveva insomma ragione Vittorio De Sica quando, all'inizio della sua attività registica dichiarò a un giornalista: « In un film le sequenze più difficili da realizzare sono quelle... semplici ».

Ed ecco un assortimento di « bans » per occasioni diverse.

1. - BANS DI BENVENUTO

E' qualcosa di immediato e originale per esprimere la gioia di un arrivo, la festa di un ritorno, magari l'addio per una partenza. Tiene il posto dello stereotipo « Viva-viva! » che gridano tutti i gruppi privi di miglior fantasia. Va detto con entusiasmo e buon gusto, e il coro deve essere sincro il più possibile. Suggeriamo spunti, che l'iniziativa privata potrà arricchire di nuovi elementi e soprattutto di « stile », per renderli più saporosi e cordiali.

Per un Direttore, un Capo

TUTTI — Aprite le porte!

UNA PARTE (*imita il cigolìo di una porta*) Ciucì, ciucì, ciucì...

TUTTI — Battete le mani!

APRITE LE PORTE

Marziale

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *f*, *mf*, *p*, and *mf*, and includes performance directions such as *1° CORO*, *2° CORO*, and *TUTTI*. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line, with some words in italics to indicate specific vocal effects like imitating a creaking door.

1° CORO **2° CORO**

A- pri-te..... le por-te.... Ci-u- ci ci-u-

mf *f* **1° CORO**

-ci ci-u- ci ci-u- ci bat- te- te..... le

2° CORO **1° CORO** **2° CORO**

ma- ni..... Pa-tim pa- tum pa-tim pa-tam pa- tim pa-

TUTTI

f *f* *f* **1° CORO**

-tam tam tam tam tam ar- ri- va..... ar- ri- va...

2° CORO **1° CORO**

...Chi?.....Chi?.....chi chi chi chi chi chi? l'a-

2° CORO **TUTTI**

-mi- co....di tut-ti noi.Ohi!.... Ohi! Ohi!.....

UNA PARTE (*battendo le mani ad ogni sillaba*) Pa-tim! Pa-tum
Pa-tàm!

TUTTI — Arriva... Arriva...

UNA PARTE — Chi?

UNA PERSONA — L'amico (a) di tutti noi!

TUTTI — Oooohi! (*e applausi di cuore*).

Ironico per qualcuno in ritardo

UNA PARTE — Chi va là?

UNA PERSONA (*ironica*) Quello (a) là!

ALTRA PARTE — Dove va?

UNA PARTE — Chi lo sa!

UNA PERSONA (*spaventata*) Viene qua!

TUTTI (*imitando il verso del papèro*) Qua-qua! Qua-qua!
Qua-qua!

UNA PERSONA (*stupita*) Qua?

ALTRA PERSONA — Qua!

TUTTI (*con sospiro ironico*) Ullallàaaa...

2. - BANS DI ACCLAMAZIONE

Può darsi che durante una passeggiata, un simposio, un convegno, una circostanza qualsiasi, abbiate da rivolgere una congratulazione collettiva, un applauso di massa, a una persona particolarmente meritevole o magari a voi stessi, o per esplosione di allegria. Non limitatevi al solito battimani di circostanza. Qui vi suggeriamo alcuni « bans » adatti a un brindisi (da gridarsi in particolare quando si annega una faticaccia in un buon bicchiere... d'acqua fresca) o a una passeggiata (utili per distrarre l'attenzione dalla stanchezza, dal sonno, dai generici nemici dell'allegria).

In occasione di pranzo o brindisi

UNA PERSONA — Whisky!

TUTTI — Glu-glu.

UNA PERSONA — Soda!

TUTTI — Sciò-sciò.

UNA PERSONA — Whisky-soda!

UNA PARTE — Glù-sciò

ALTRA PARTE — Sciò-glu.

TUTTI (*toccando i bicchieri*) Cin-cin!

Durante la sosta di una passeggiata

UNA PERSONA, ad ogni « Ta », indicherà un punto alto o basso; TUTTI, fingendo di sparare con un fucile da caccia, si volteranno rapidamente verso il punto indicato e grideranno « Bum », per poi riprendere la posizione di riposo e gridare con tono di dispetto ritmato « kokimbala-la-kàrret » verso una persona.

UNA PERSONA — Ta!

TUTTI — Pum!

Kokimbala-la-kàrret!

UNA PERSONA — Ta!

TUTTI — Pum!

Kokimbala-la-kàrret!

UNA PERSONA — Ta!

TUTTI — Pum!

Kokimbala-la-kàrret!

UNA PERSONA — Kokimbala-la-kàrret?

TUTTI — Kokimbala-la-kàrret!

Sgnàc!

(e cadono a sedere per terra).

3. - BANS DESCRITTIVI

Col « ban descrittivo » ci incamminiamo verso la scenetta. Ma senza il gusto della recita dialogata. Le battute rimbalzano da UNO a UN CORO, in stile dinamico, satirico e spregiudicato, in modo da creare il clima dell'acclamazione e della festa. Più che teatro è esplosione d'allegria. E' importante tenere presente questo particolare per la riuscita di questo tipo di « ban ». Ed è ovvio che esso esige un po' di regia e una particolare cura della dizione per riuscire efficace.

Il sommergibile

E' noto a tutti, per i molti films che l'hanno presentato, il modo come si trasmettono gli ordini, da uno all'altro, in un sommergibile. UNA PERSONA darà i comandi che altre, in gruppi sempre maggiori, ripeteranno seccamente e freddamente, sino alla « boutade » finale. (N. B. — Per brevità di esempio, ripete-

remo soltanto due volte le battute. Nella esecuzione, però, si potranno ripetere quante volte si vuole, in crescendo di voci, a seconda delle persone che parteciperanno al « ban »).

UNA PERSONA — Immersione!

ALTRE — Immersione!

Immersione!

UNA PERSONA — Periscopio!

ALTRE — Periscopio!

Periscopio!

UNA PERSONA — Incrociatore nemico!

ALTRE — Incrociatore nemico!

Incrociatore nemico!

UNA PERSONA — Pronti per il lancio dei siluri!

ALTRE — Pronti per il lancio dei siluri!

Pronti per il lancio dei siluri!

UNA PERSONA — Fuori uno!

ALTRE — Fuori uno!

Fuori uno!

UNA PERSONA — Fuori due!

ALTRE — Fuori due!

Fuori due!

UNA PERSONA — Fuori tre!

ALTRE — Fuori tre!

Fuori tre!

UNA PERSONA — Fuori tutti!

ALTRE — Fuori tutti!

Fuori tutti!

UNA PERSONA — L'abbiamo colpito?

ALTRE — L'abbiamo colpito?

L'abbiamo colpito?

UNA VOCE IRONICA — No... Cilecca!

ALTRE — Cilecca!

Cilecca!

UNA PERSONA — Cilecca?

TUTTI — Ci-lec-ca (*breve pausa*) Patatràc!

UNA PERSONA — Allora l'abbiamo colpito?

ALTRE — Allora l'abbiamo colpito?

Allora l'abbiamo colpito?

UNA VOCE IRONICA — No... Si è rotto il sommergibile!

TUTTI — Si-sal-vi-chi-può! (*e fuggono di corsa in tutte le direzioni*).

Il film western

Con questo è possibile esprimere, in breve parodia, l'atmosfera di un film di cow-boys.

L'efficacia dell'esecuzione dipende molto dall'orchestrazione e distribuzione delle grida e rumori che completano la descrizione di UNA PERSONA.

UNA PERSONA — Buio in sala!

QUALCUNO — Klik!

UNA PERSONA — Macchina per proiezione... Via!

QUALCUNO — Pe-péeee!... Puf-puf.

UNA PERSONA — Ho detto « via » alla macchina per proiezione, e non alla macchina-automobile.

QUALCUNO (*esclamazione di comprensione*) Aaaaah!... (*ronzio*)

Zzzzz...

UNA PERSONA — La Millimetro Goldwyn Mayer, presenta:...

QUALCUNO (*belato di pecora*) Bééee...

UNA PERSONA — Sullo schermo c'è un leone!

QUALCUNO (*c. s.*) Aaaaah... (*ruggiti di leoni che sembrano ragli*).

UNA PERSONA — Presenta un film di cinema e scope di tutti i colori.

QUALCUNO (*esclamazione di ammirazione*) Aaaaah!...

UNA PERSONA — ...intitolato: « Il nipote del figlio del cugino del bisnonno di Jess il bandito ».

QUALCUNO (*applausi*) Beneeee!...

UNA PERSONA — Regia di Alfred Itc... Itc...

QUALCUNO — Salute!

UNA PERSONA — Itc... Itc-fatepòk!

QUALCUNO (*applausi*) Beneeee!...

UNA PERSONA — Il nipote del figlio, eccetera, di Jess il bandito, attraversa a cavallo le polverose strade di Texas City.

QUALCUNO (*galoppo del cavallo*) Klik-clok, klik-clok, klik-clok...

UNA PERSONA — Si ferma davanti al « Saloon ».

QUALCUNO (*fermata di auto*) Ciiii!...

UNA PERSONA — E' a cavallo!

QUALCUNO — Clok-clok.

UNA PERSONA — Scende da cavallo e apre violentemente la mezza porta a doppio battente del « Saloon ».

QUALCUNO (*rumore della porta*) Tik-tok, tik-tok, tik-tok.

UNA PERSONA — Tutti i cow-boys, nell'interno del « Saloon », si sentono gelare il sangue nelle vene.

QUALCUNO (*tremante*) Brrrr...

UNA PERSONA — Soltanto il vecchio Pan osa avvicinarsi a Jess.

QUALCUNO (*con voce in falsetto*) Dunque, Jess?... Mi paghi un whisky al cubo?

UNA PERSONA — Ma Jess starnutisce.

QUALCUNO — Etcì!

UNA PERSONA — E Pan il vecchietto rotola sotto un tavolo.

QUALCUNO — Ahi!

UNA PERSONA — Jess getta sugli altri uno sguardo circolare fulminante.

QUALCUNO — Aiuto!... Ho sentito la scossa.

UNA PERSONA — Poi s'avvicina al banco con le mani sulle pistole e il passo cadenzato.

QUALCUNO (*imita il passo cadenzato*) Tun-tun, tun-tun, tun-tun.

UNA PERSONA — Il padrone del « Saloon », dietro il banco corazzato, chiede tremante...

QUALCUNO (*balbetta*) Be-be... Be-be... Ben-ve-nu-to, Jess! Co-co... Co-co... Co-sa po-posso servirti?

UNA PERSONA — Jess estrae due pistole dalle fondine e altre due dalle tasche, e comanda:...

QUALCUNO — Fuori tutti!

UNA PERSONA — Tutti, escluso il padrone, escono dal « Saloon » camminando a ritroso e pestandosi a vicenda.

QUALCUNO (*con voce in falsetto*) Ahi!... Mi hanno pestato il callo più vecchio del Texas.

UNA PERSONA — Un silenzio glaciale scende nel « Saloon » (*attimi di assoluto silenzio*) Jess si assicura non sia rimasto qualcuno, poi fissa il padrone con espressione minacciosa.

QUALCUNO (*balbetta*) O-o... o-o... of-fro io, Jess!...Vuo-vuo... vuo-i un whisky tri-tri-triplo?

UNA PERSONA — « No! » risponde seccamente Jess.

QUALCUNO (*c. s.*) A-a... a-a... al-lora tre birre?

UNA PERSONA — No!

QUALCUNO — A-a... a-a... a-allora un litro di cognac?

UNA PERSONA — No!

QUALCUNO (*c. s.*) Ma a-a... a-allora che vuoi, grande Jess il ba-ba... ba-ba... ba-bandito?

UNA PERSONA — Un bicchiere di latte!

QUALCUNO (*esclamazione di stupore*) Ooooh!...

UNA PERSONA — Fu così che per evitare scontri a fuoco nel
« Saloon », gli abitanti di Texas City donarono a Jess il ban-
dito... una mucca!

QUALCUNO (*muggisce*) Meuuu...

UNA PERSONA — Fine!

TUTTI — Papparapappa... Zum-zum!

4. - BANS CANTATI

Il « ban » cantato è una vera e propria canzone a « couplets » con poche variazioni l'uno dall'altro, per favorire la rapida apprensione a memoria, anche per improvvisati esecutori. Può essere eseguito in qualsiasi occasione, e si presta a svariati adattamenti, con eventuali riferimenti cordialmente satirici a cose e persone partecipanti o ascoltatrici del « ban » stesso.

L'orchestrina

SOLO — Il mandolino pronto c'è

CORO — Ma senza corde ahimè
ma senza corde ahimè

SOLO — Il mandolino pronto c'è

CORO — Ma senza corde ahimè
lo suoni te.

SOLO — Plin, plon, plan

CORO — Plin, plon, plan

TUTTI — Plin, plon, plan.

SOLO — Il contrabbasso pronto c'è
ecc., sino a « lo suoni te ».

SOLO — Grin, gron, gran

CORO — Grin, gron, gran

TUTTI — Grin, gron, gran.

SOLO — Ed il violino pronto c'è
ecc., sino a « lo suoni te ».

SOLO — Zin, zon, zan

CORO — Zin, zon, zan

TUTTI — Zin, zon, zan.

IL MANDOLINO

Allegro
Solo

Il mando- li-no pronto c'è..... ma senza

1° CORO

2° CORO

staccato

Plim plom plim plam

Solo

cor-de ai-mè..... ma senza cor- de ahimè il mando-

plim plom plim plam

plim plom plim plam

1° CORO

li-no pronto c'è..... ma senza cor-de ahimè.....

pli plo pli pla plim plom plim plam plim plom plim

... lo suoni te plim plom plim plam

plam plim plom plim plam plim plom plim

accel.

plim plom plim plam plim plom plim plam..... plim plam

accel.

plam plim plom plim plam plim plam

- SOLO — E la chitarra pronta c'è
ecc., sino a « la suoni te ».
- SOLO — Prin, pron, pran
- CORO — Prin, pron, pran
- TUTTI — Prin, pron, pran.

Alternare gli strumenti « a corde » con i seguenti « a fiato ».

- SOLO — E la trombetta pronta c'è
- CORO — Ma senza fiato ahimè
ma senza fiato ahimè
- SOLO — E la trombetta pronta c'è
- CORO — Ma senza fiato ahimè
la suoni te.
- SOLO — Pè, po, pu
- CORO — Pè, po, pu
- TUTTI — Pè, po, pu.

- SOLO — Ed il trombone pronto c'è
ecc., sino a « lo suoni te ».
- SOLO — Puè puo pu
- CORO — Puè puo pu
- TUTTI — Puè puo pu.

- SOLO — Ed il clarino pronto c'è
ecc., sino a « lo suoni te ».
- SOLO — Pì, pì, pì
- CORO — Pì, pì, pì
- TUTTI — Pì, pì, pì.

Per finire:

- SOLO — E l'orchestrina pronta c'è
Ma senza corde ahimè.
Ma senza fiato ahimè.
- SOLO — E l'orchestrina suonerà
- CORO — Per tutti suonerà
Plin-plon-plà-plà
Zin-zon-za-za
Frin-fron-fra-fra
Pe-pe-pa-pa.

Un esempio di « adattamento » del « ban » « L'ORCHESTRINA » può essere il seguente:

SOLO — Il Direttore pronto c'è

CORO — Con grande cuore olè
Con grande cuore olè.

SOLO — Il Direttore pronto c'è

CORO — Con grande cuore olè
che pensa a me.

SOLO — Tic, toc, tac

CORO — Tic, toc, tac

TUTTI — Tic, toc, tac.

SOLO — Il Professore pronto c'è

CORO — Ma non c'è scuola olè
Ma non c'è scuola olè.

SOLO — Il Professore pronto c'è

CORO — Ma non c'è scuola olè
Evviva me.

SOLO — Sgnic, sgnoc, sgnac

CORO — Sgnic, sgnoc, sgnac

TUTTI — Sgnic, sgnoc, sgnac.

SOLO — E la pagella pronta c'è

CORO — Con tanti zeri ahimè
Con tanti zeri ahimè.

SOLO — E la pagella pronta c'è

CORO — Con tanti zeri ahimè
e qualche tre.

SOLO — Frit, frit, frit

CORO — Frit, frit, frit

TUTTI — Frit, frit, frit.

Gli asini

Si esegue con TRE GRUPPI di voci.

Ogni gruppo:

— alle parole « Piace agli asini la paglia », con gli indici puntati verso l'alto annuisce con la testa, a tempo;

— alle parole « Alla paglia ciò non piace », con gli indici nella stessa posizione fa segno « no » con la testa, a tempo;

— alle esclamazioni « Hih » della frase C, si alza; alle esclamazioni « Hah » si siede.

A B C

Piace a-glia-si-ni la pa-glia Al-la pa-glia

ciò non pia-ce Hih! hah! Hih! hah!

5. - BAN SCENEGGIATO

Questo genere di « ban » si avvicina molto alla scenetta classica, ma da essa si distingue perchè il testo deve essere considerato soltanto e soprattutto « una traccia », uno « spunto » dal quale la fantasia e lo spirito degli esecutori possono trarre effetti sempre nuovi, originali, magari improvvisati durante la realizzazione.

La sceneggiatura che presentiamo deve ispirarvi a redigerne altre, con l'intenzione di presentare in parodia un film visto, un fatto accaduto, ecc.

Controspionaggio

Vi sono due modi per eseguire questo « ban ».

Il primo è semplicissimo: UNA PERSONA racconta, facendo partecipare altri all'azione, con mimiche, grida, imitazione di rumori; il secondo è quello di attenersi al dialogo e alle didascalie del testo.

UNA PERSONA (*entra in campo, o in palcoscenico, ponendosi poi in disparte*) Attenzione, amici!... Voi avrete la fortuna, oggi, di assistere alla ricostruzione della più emozionante e avvincente azione di controspionaggio che la storia ricordi. Per rispetto della verità dei fatti accaduti, abbiamo tratto gli elementi dagli archivi segreti dello Stato di California. (*breve pausa*) Cominciò una fredda notte di gennaio e precisamente quando il vecchio orologio della casa di Pat Patterson, capo del controspionaggio alleato, battè lentamente e lugubramente le tre.

PERSONA DUE (*da fuori campo, o scena*) Dannn... Dannn...
Din!

UNA PERSONA (*senza scomporsi*) Il vecchio orologio di casa Patterson, infatti al terzo colpo faceva sempre « Din! » (*breve pausa*) Il « din » si era appena perso nell'eco del lungo e buio corridoio, quando al fondo apparve, camminando in punta di piedi, Pit, figlio(a) di Pat Patterson.

PIT (*entra in campo, o in scena, in camicia da notte, camminando in punta di piedi, con una candela accesa in mano*).

UNA PERSONA — A questo punto scoppiò il dramma, perchè Pat Patterson, che quale capo del controspionaggio dormiva sempre con un solo occhio e mezzo orecchio, affrontò il(la) figlio(a) Pit.

PATTERSON (*entra in campo, o in scena, in camicia da notte, con la rivoltella in pugno e un fischiello da vigile appeso a una cordicella intorno al collo*) Mani in alto!

PIT (*si ferma*) Non posso, papà Pat.

PATTERSON — Perchè?

PIT — Perchè se alzo le mani mi gocciola la cera sulla camicia.

PATTERSON — Da dove vieni, Pit?

PIT — Non posso dirlo senza il mio avvocato.

PATTERSON (*risata sarcastica*) Ho fatto parlare la tigre di Boston, la jena di New-York e... e il dromedario di San Francisco!... Pensi che non riesca a far parlare te, Pit?

PIT — Proprio, papà Pat.

PATTERSON — E allora... (*soffia violentemente nel fischiello*)
A me, agenti! (*Pit e Patterson rimangono immobili, guardandosi in cagnesco, mentre*)

UNA PERSONA (*dice*) Da tutte le porte entrano agenti.

AGENTI DIVERSI (*entrano precipitosamente da tutte le parti, e puntano le rivoltelle contro Patterson. Le rivoltelle e i distintivi da agenti possono essere fatti di cartone colorato*).

PATTERSON — E' lui(lei) la spia!... (*Agenti puntano le rivoltelle su Pit. Tono disperato*) Mio(a) figlio(a) una spia, capite?

AGENTI (*accennano di sì col capo*).

PATTERSON — E non vuole parlare!

AGENTI (*accennano di no col capo*).

PATTERSON — Parla, Pit!... Da dove vieni alle tre di notte?
(*Pit ostenta la bocca chiusa*) Dal mio studio?

PIT (*accenna di no col capo*).

AGENTI (*ripetono d'ora in poi i gesti di Pit*).

PATTERSON — Dalla sala da pranzo?

PIT (*come prima; idem AGENTI*).

PATTERSON — Dal salotto?

PIT (*c. s.; idem AGENTI*).

PATTERSON — Credi che io sia un cretino?

PIT (*accenna di sì col capo; idem AGENTI*).

PATTERSON (*indispettito, soffia nel fischietto. Gli AGENTI scattano sull'attenti*) Insomma, Pit!... Da dove vieni?

PIT (*in tono seccato*) Dalla cucina.

AGENTI (*ripetono in coro, con il tono di Pit*) Dalla cucina.

PATTERSON (*disperato*) Proprio dalla cucina!... Nel frigorifero tengo documenti segretissimi!... Hai aperto il frigorifero, Pit?

PIT — Sì, papà Pat.

PATTERSON (*agli Agenti*) Pronti per sparare!

AGENTI (*puntando le rivoltelle su Pit*) Pronti!

PATTERSON — E cosa hai preso nel frigorifero?

PIT (*piagnucola*) La marmellata!

ATTENTI VOI

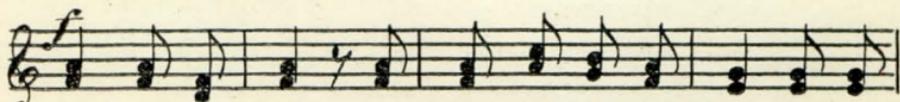
Tempo di marcia



At-ten-ti voi! Noi stia-mo sempre al-l'er-ta. Nes-



-su-no si scon-cer-ta, i drit-ti sia-mo noi!



At-ten-ti voi! Noi stia-mo sem-pre al-l'er-ta. Nes-



-su-no si scon-cer-ta, i drit-ti sia-mo noi!

AGENTI (*piagnucolando, ripetono in coro*) La marmellata! (*poi TUTTI rimangono immobili, mentre*)

UNA PERSONA (*dice*) Finì così la più grande operazione di controspionaggio di Pat Patterson!

TUTTI (*si schierano di fronte al pubblico e cantano*)

Attenti voi!

Noi stiamo sempre all'erta.

Nessuno si sconcerta,

I dritti siamo noi!

(*bis, uscendo in fila indiana*)