

TITOLO**FLASHES****AUTORE**da "Girandola sotto le stelle" – LDC
A cura di F. Roberto e M. Bongioanni**TIPOLOGIA**

Teatro d'Animazione

TRAMA

Il « flash », che nel significato inglese significa « lampo, sprazzo., bagliore di luce, improvviso e brillante scoppio di spirito », nel linguaggio teatrale moderno definisce i « dialoghi comici stringatissimi, ricchi di battute che provochino scoppi di risate ». Sovente, per raggiungere la massima intensità di « boutade » spiritose, il « flash » è un condensato di barzellette sceneggiate, le cui poche parole che si potrebbero considerare superflue servono soltanto per unire, con una certa logicità di discorso, le diverse impostazioni e conclusioni dei raccontini comici.

Vi presentiamo le tre forme di « flash »; ovvero a due, a tre, a più persone. Avrete così, oltre che alcuni testi di facile ed efficace esecuzione, un valido spunto per trasformare in « flash » le ultime barzellette che circolano fra voi.

Cicillo e Camillo
Cicillo, Camillo e Peppino
Edizione straordinaria

PERSONAGGICicillo
Camillo
Peppino
A volontà**TARGET**

Per tutti

VALORI EDUCATIVI

A differenza dello « sketch » (scenetta) il « flash » non ha alcuna ambizione satirica o parodistica; non è altro che « un insieme di brevi battute, che in buona parte provocano la risata ». Importante è che regista e interpreti siano convinti che, per ottenere il massimo effetto comico, la dizione deve essere nervosa, svelta, scattante; ogni eccessiva (anche se apparentemente necessaria) « coloritura » del dialogo nuocerebbe non poco al ritmo, e quindi agli effetti.